

رِيَاضُ النَّطْفَالِ - مُسْتَوى أُوَّل الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ النَّوَّلُ





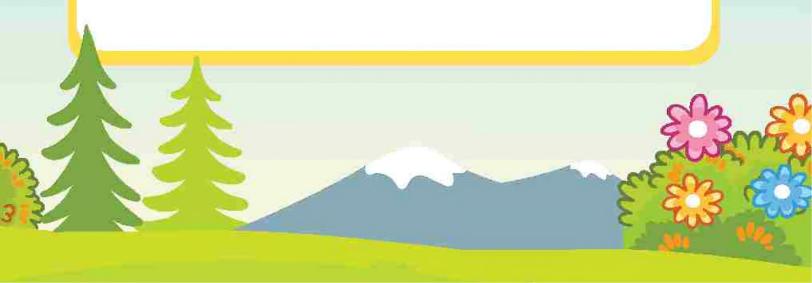
تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت هذا العام إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ۲) ليبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي، مع الاستمرار في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعًالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بحصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء جمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.



كنمة السيدوزير التربية والتعليم والتعليم الغني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكِّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري مقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا مستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة المجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين عثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلُّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقيوزير التربية والتعليم والتعليم الفني





﴿ المِدْوَرُ اللَّوْرُ مَنْ أَكُونُ ؟

الصفحة

WY - 79

24

27

£9 - £0

يَوْمٌ مُخْتَلِفٌ جِدًّا

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

ٲۛڶٵڡؙڡٙؾۜڒٞ

11 - A		للحِظْوَتَعَلَّمْ
11	أَرْنَبٌ مُمَيَّزٌ فِعْلًا	القِصَّةُ المُشْتَرَكَةُ
17 - 10		للحِظْ وَتَعَلَّمْ
71	حَرْفُ الأَلِفُ	الحُرُوفُ

الحروف الميم عَرْفُ الميم الحِظْ وَتَعَلَّمْ

المَوْضُوعُ الثَّانِي

-	وپ	سدر
ىتَرَخَةُ	ىةُالمُثْ	القِطَّ
	ه ه	

حَرْفُ البَاءِ	<u>حُرُوف</u>
حَرْفُ الفَاءِ	
1	













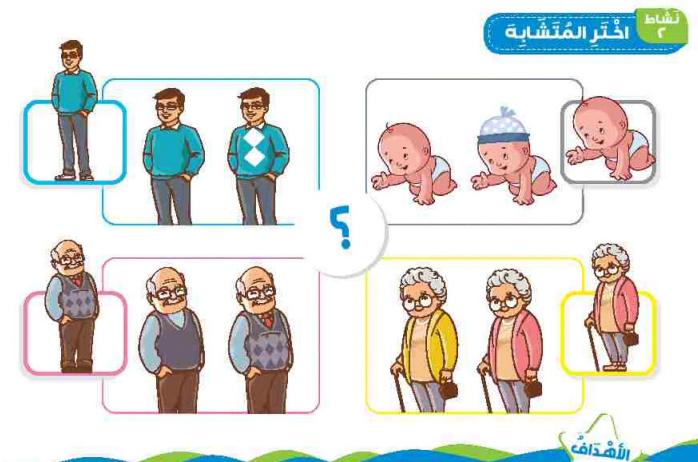












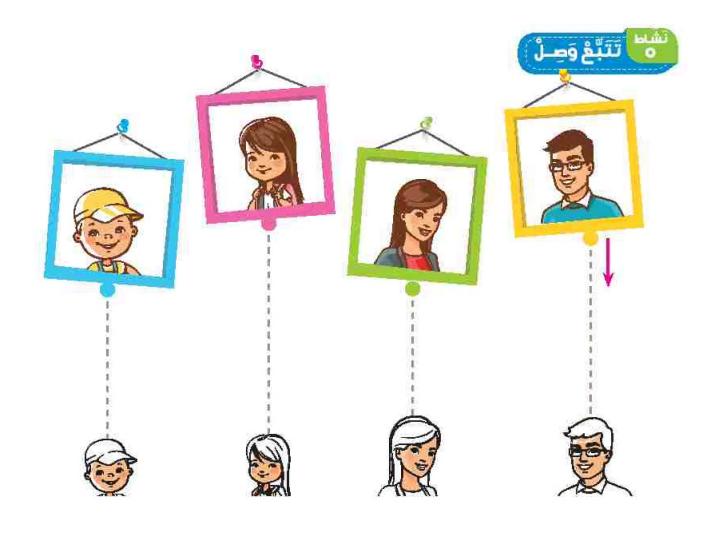
نَشَاط ١: وَعَيْ بَصِرِيْ :كِتَابَة: يُمَيْرُ شَكْلَ اسْمِهِ. يَسْتُحْدِمُ الرَّسْمَ للتَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِه. نَشَاط ٢: وَعْيْ بَصَرِيْ: يُمِيْرُ الأَشْكَالَ وَالتَّفَاصِيلَ.

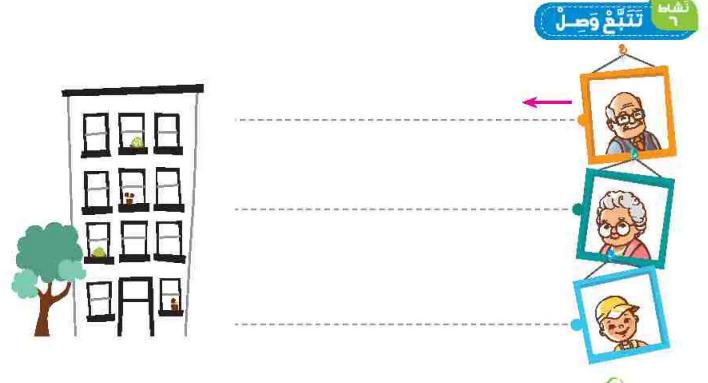
اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً لِكُلِّ تَصْفِيقٍ تَسْمَعُهُ









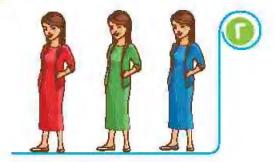




اسْتَمِعْ وَاخْتَرِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ



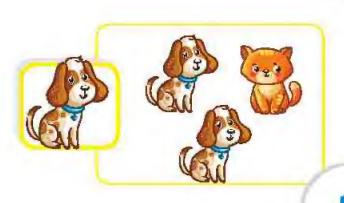


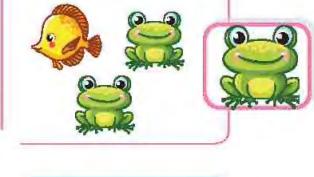


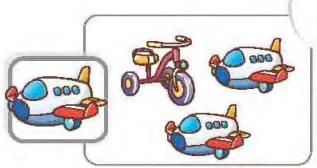


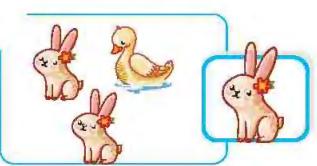


النَّظُرْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ المُخْتَلِفِ 💮







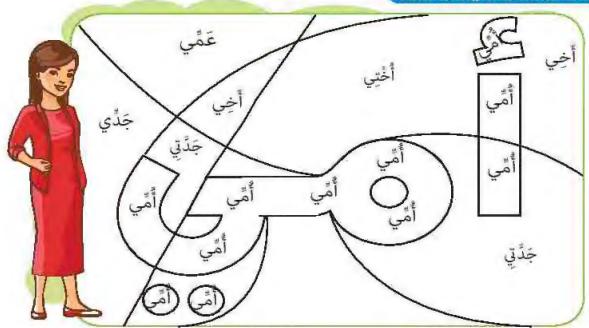




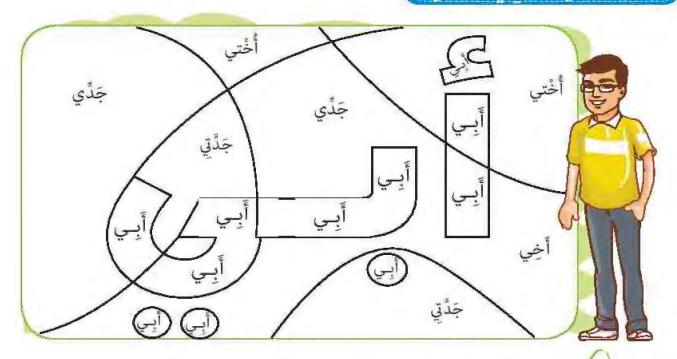




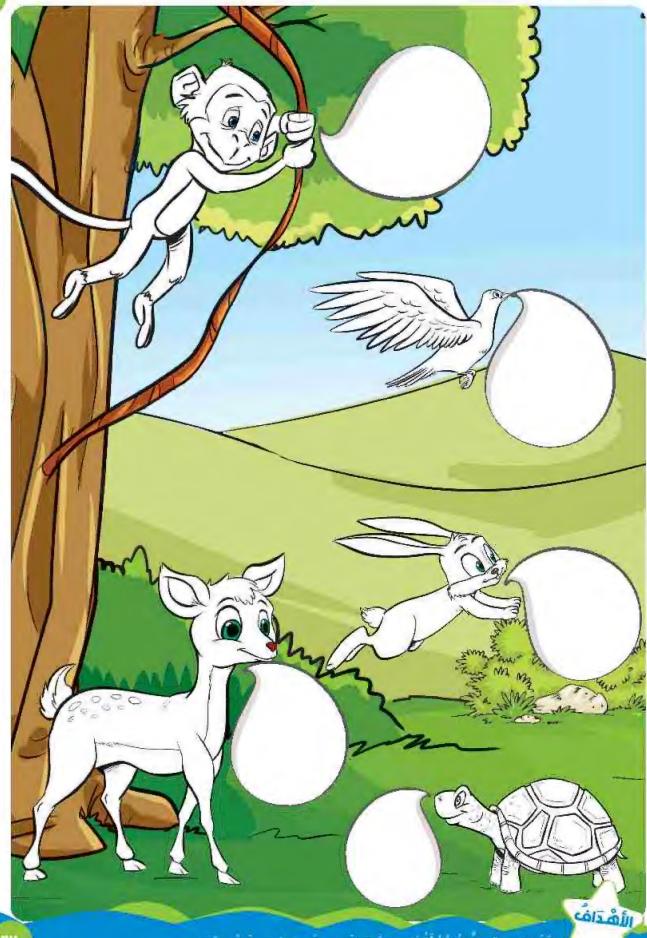
اقْرَأُ خَيِمَةَ "أُمِّي" وَتَوِّنُها



إِنُّهُا الْقُرَأُ كَلِمَةَ "أَبِي" وَلَوُّنُها ﴾

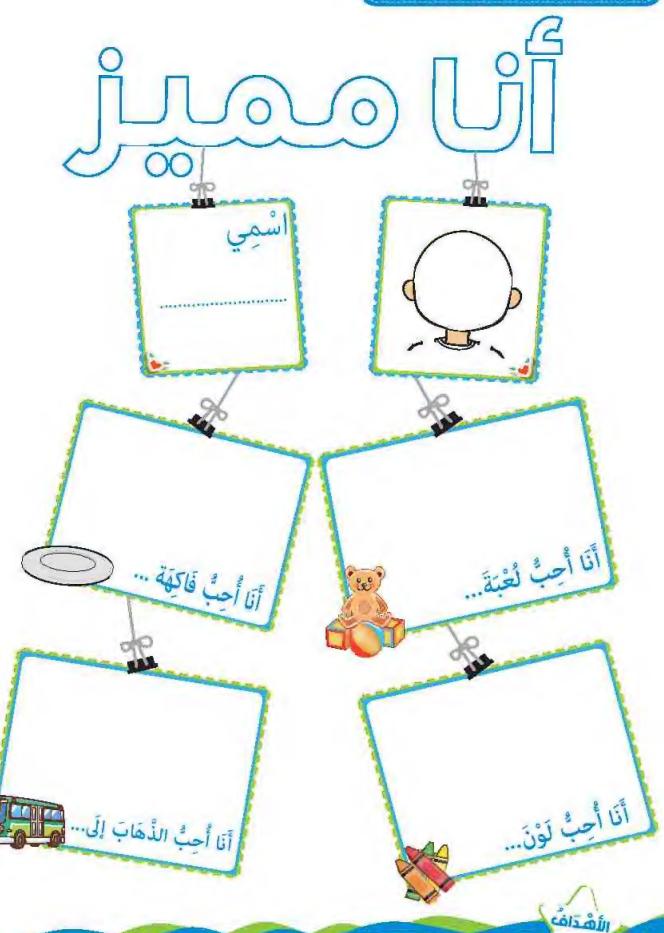






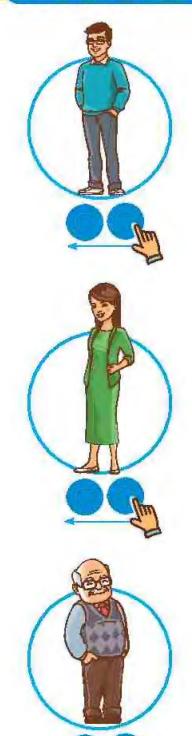
نَشَاطَ ٣: قَرَاءَةَ : يُحَدِّدُ أَفْكَارُ القِصَّةِ وَتَفاصِيلُهَا لِوَصَفِ شُخْصِيَاتِهَا. كِتَّانِةً : يُعَبِّرُ بِالرِّسَمِ.

تَشَاطُ الْرُسُمُ وَعَبِّرْ شَفَهِيًّا عَنْ نَفْسِكَ ۖ





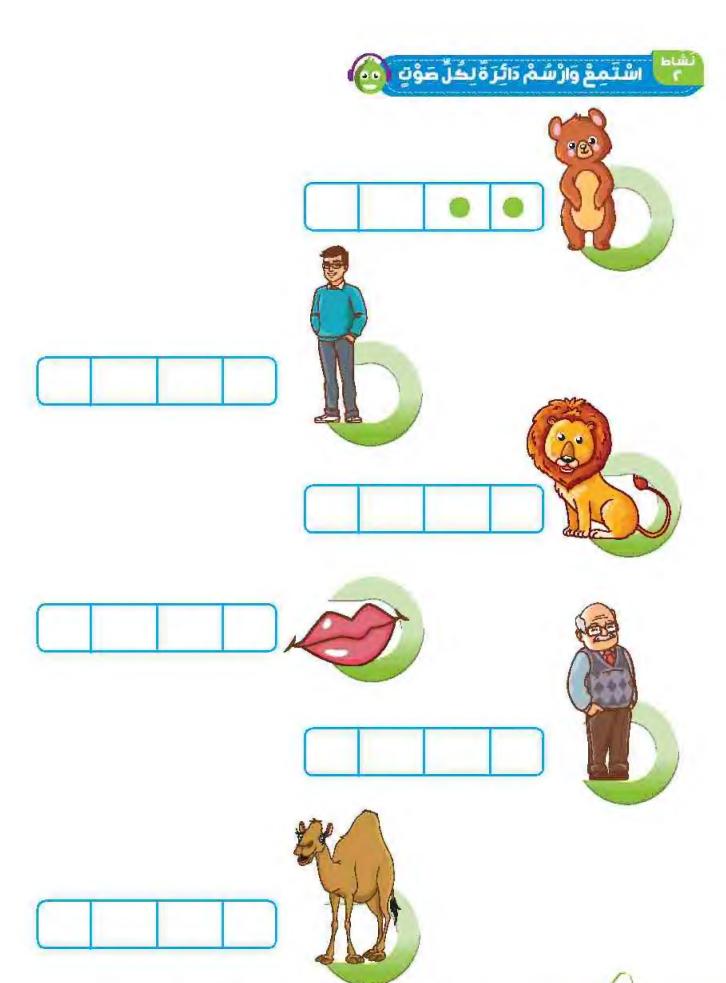
لَسُاطُ اسْتَمِعْ وَأَشِرْ بِإِصْبَعِكَ 💮









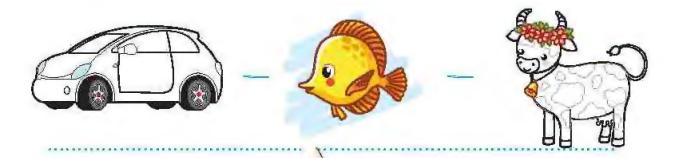


اَسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ ﴿ الْكَالِ السَّوْتِ ﴾





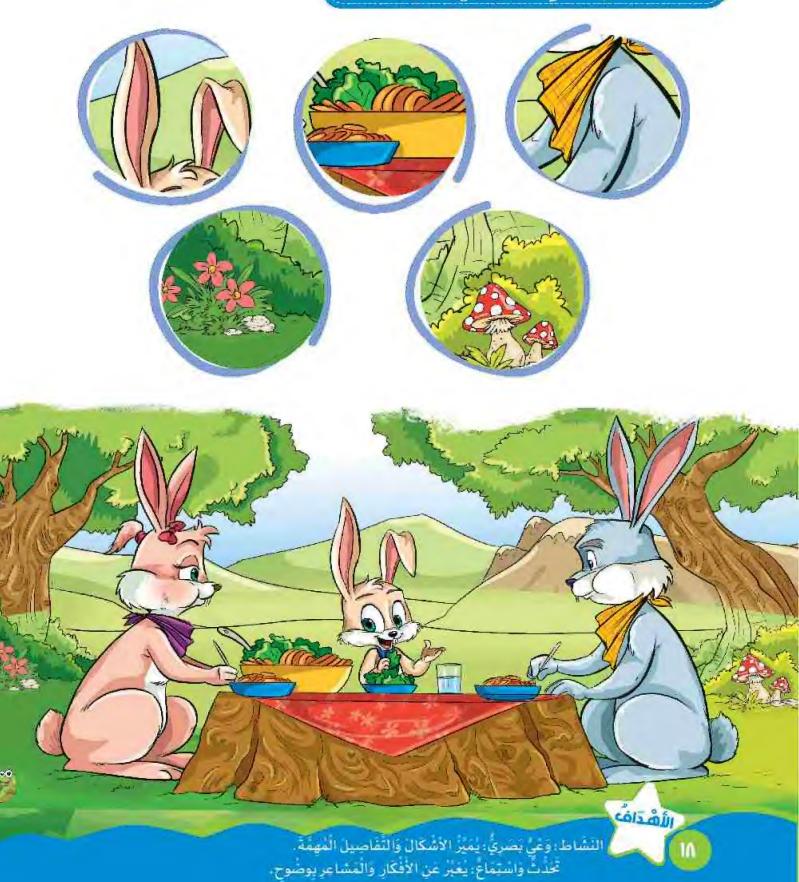








نَشَاط ۗ ابْحَثْ عَنِ الصَّوَرِ التَّالِيَةِ فِي مَشْهَدِ القِصَّةِ ۗ





لَشَاءً ارْسُمِ الدُبُوبَ



تَسَّا تَتَبَّعُ وَصِلْ























نَسَاطَ؟؛ يَرْسُمْ نُقَطَا مُنْفَصِلَةً. نَسَاطَ؟؛ كِثَابَةً ؛ يَكْتُبُ مِنْ أَعْلَى لأَسْفَل.



نَشْطُ اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ 📵









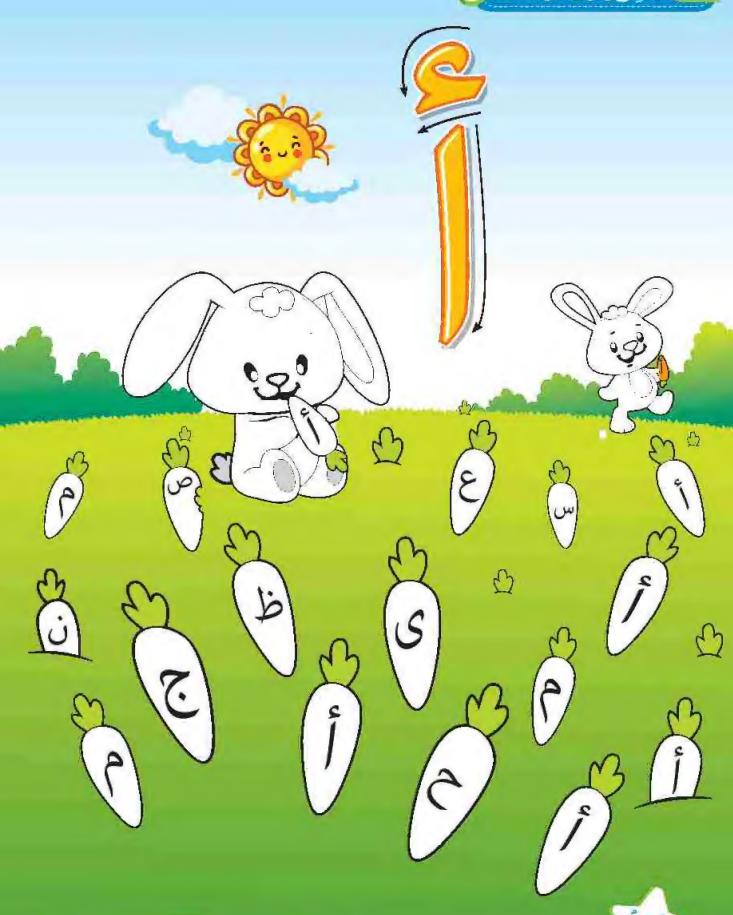








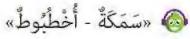




الأهُدَافُ









﴿ سَيَّارَةً - إِشَارَةً»



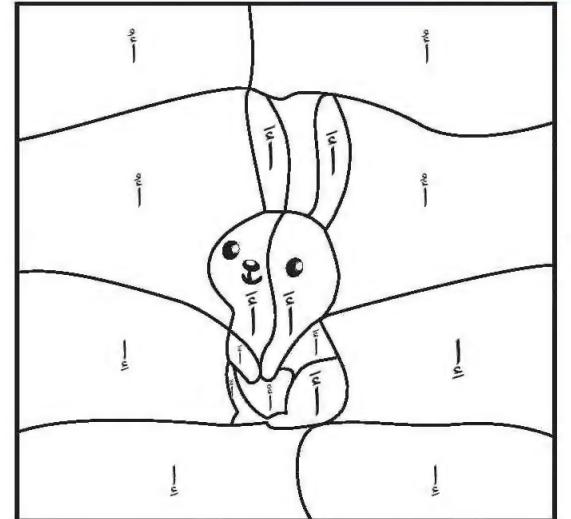
نَشَاطُ ابْحَثْ وَلَوِّنْ









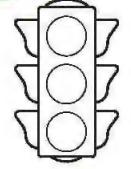


الأهُدَافُ

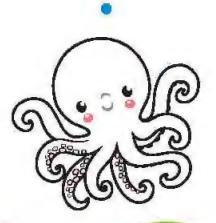
نَشَاطُ انْطِقْ وَلَوِّنْ وَصِلِ الصُّورَةَ بِالحَرْفِ المُنَاسِبِ







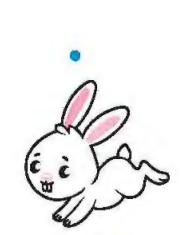






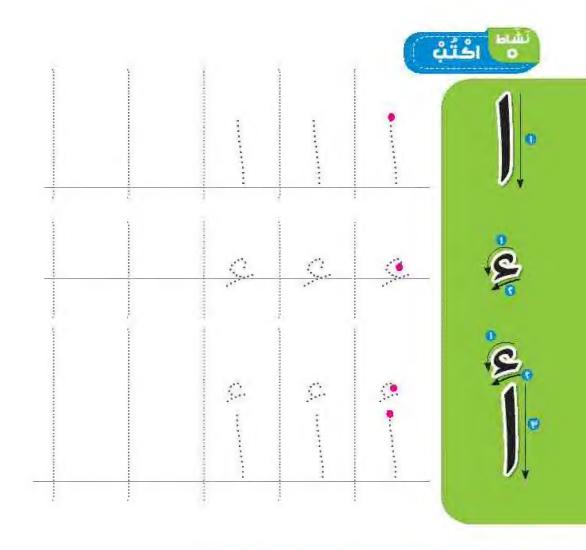












لَّشُعُ ۗ انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (أَ) ۗ



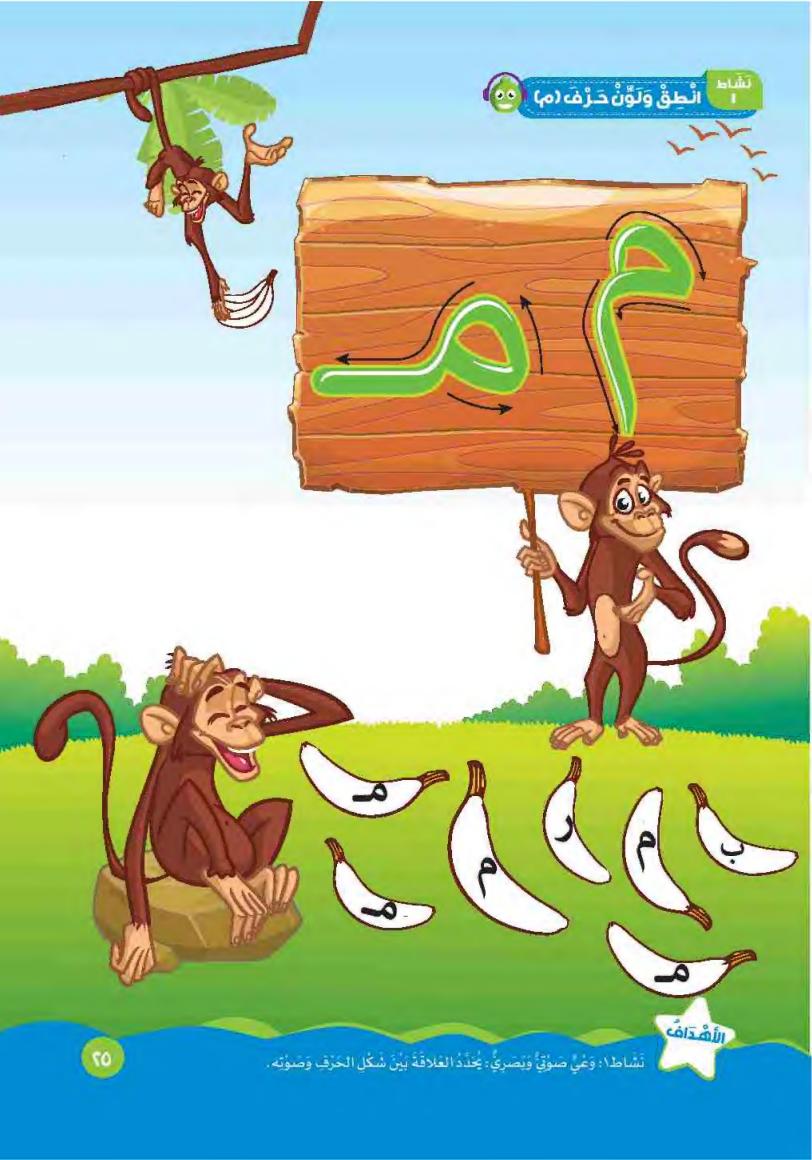
أُبُّ



ٲٞۯڹؙۘۘٞ

إِصْبَعٌ



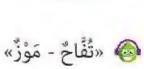




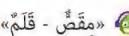




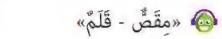












لْسَاءً ابْحَثْ وَلَوِّنْ

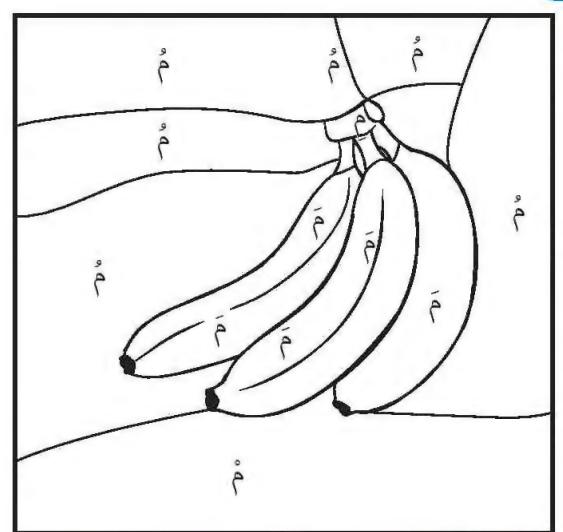






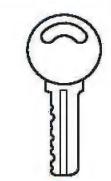


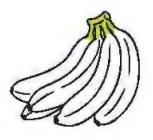


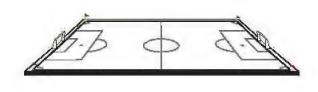










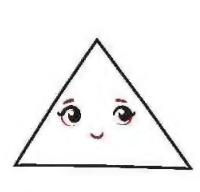


المذوز اللؤاز





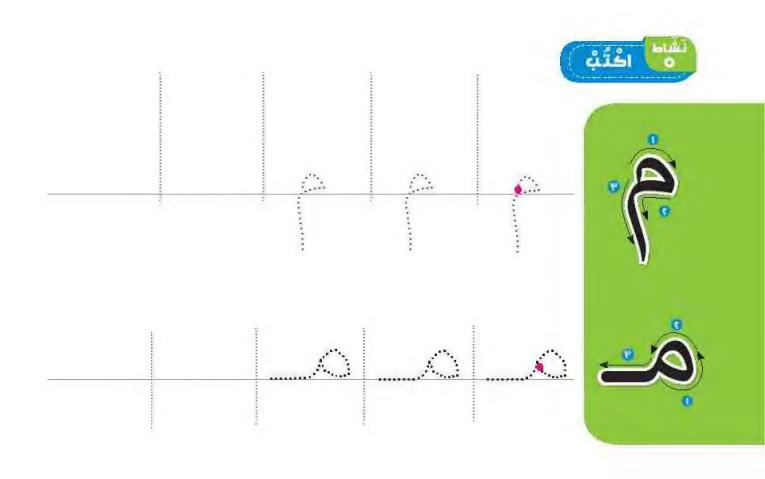












لَشُطُّ انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (م)







مِقَصَّ



مُهَرِّجٌ























اَسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ الصَّوْتِ 🔞



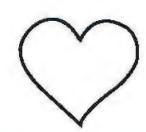


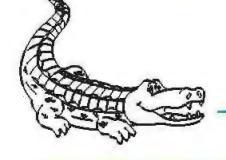












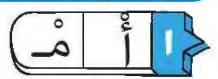


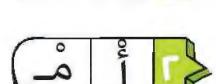


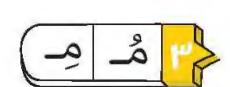


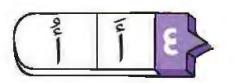


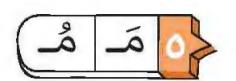
لُسُاط اسْتَمِعْ وَلَوْنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ 🕝

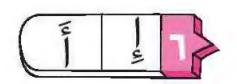




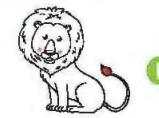








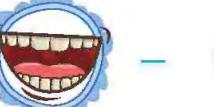
انْطِقْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ ۗ

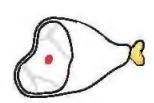














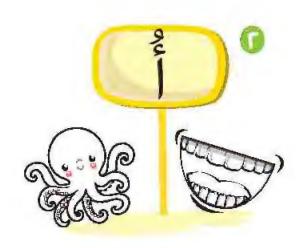




ُنْسُ^طُ اقْرَأُ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ الْمُرَأُ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ

















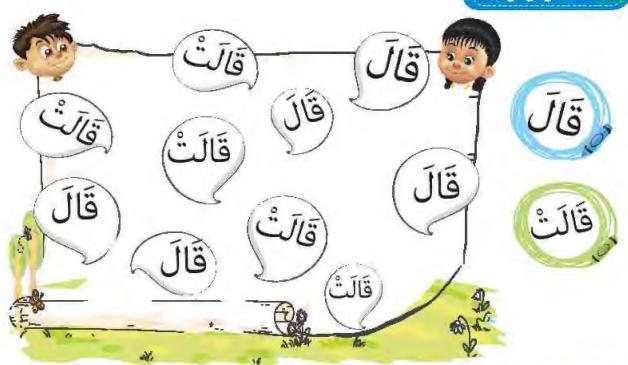




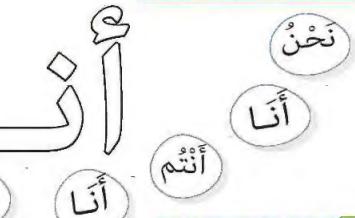


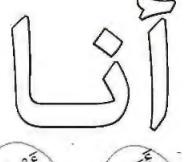
اسْتَمِعْ للقِصَّةِ ثُمَّ أَجِبٌ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

اقْرَأْ وَلَوِّنْ



اقْرَأْ وَلَوِّنْ كَلِمَةَ ﴿ أَنَا ﴾









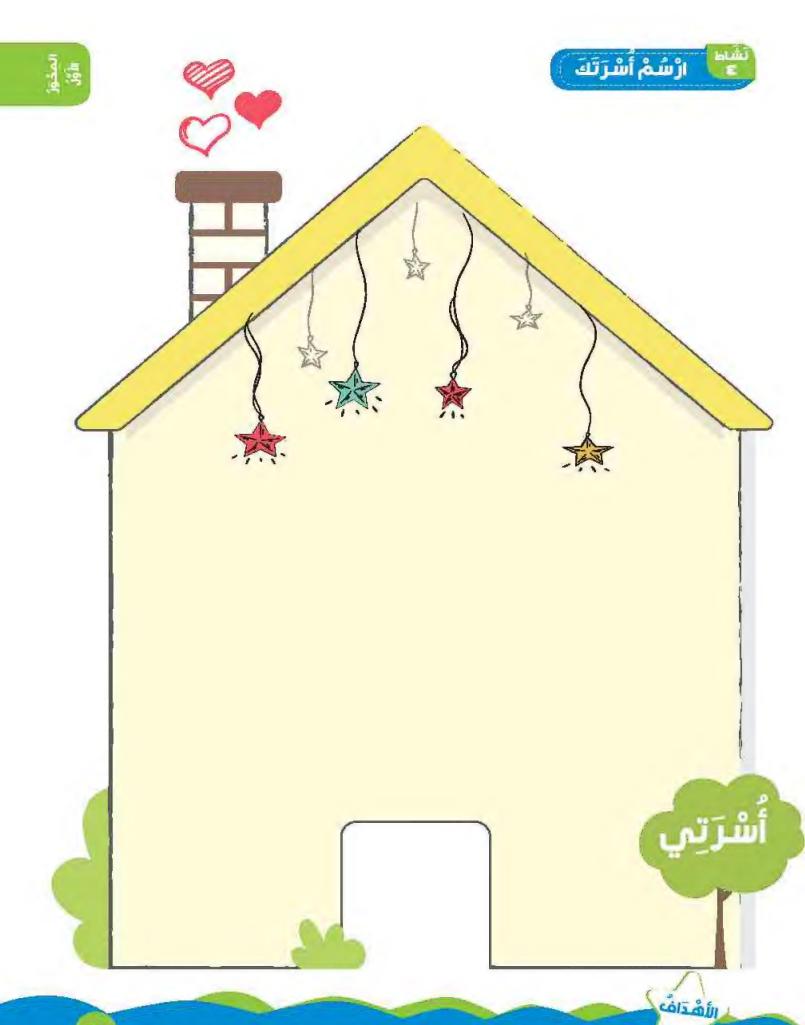
📂 ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ كَلِمَةِ ﴿ أَنَا ﴾

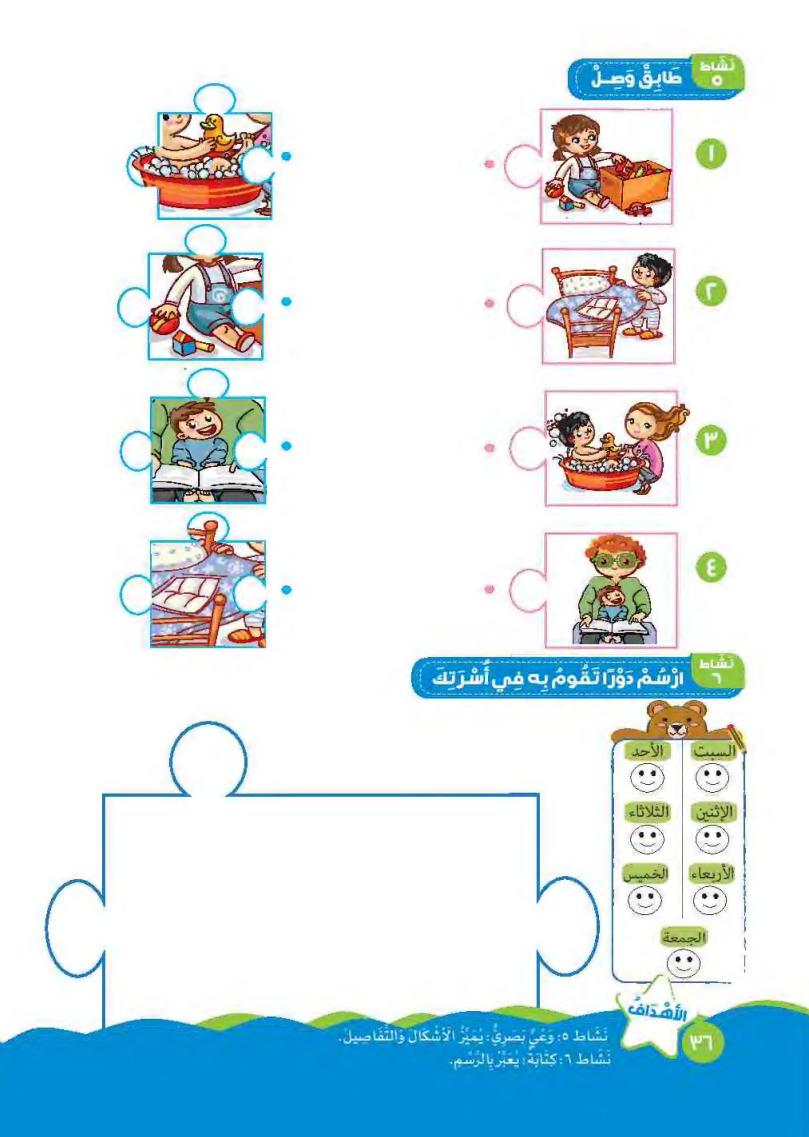
أَنَا أُحِبُّ اللَّعِبَ

أنَىا

أنا

الأشداف

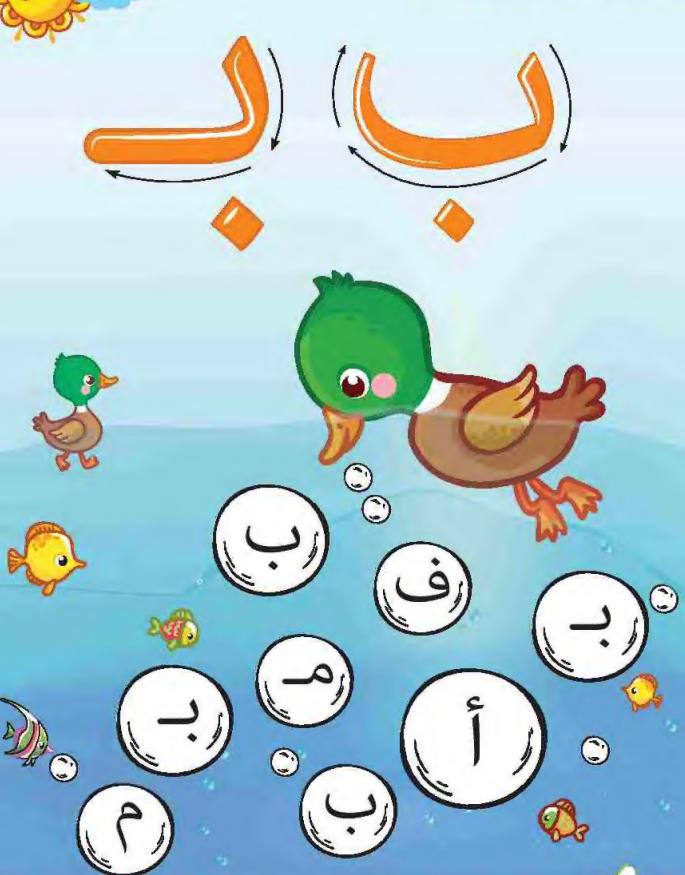






نَشَاطُ انْطِقٌ وَلَوِّنْ حَرْفَهُ (ب) 🕝

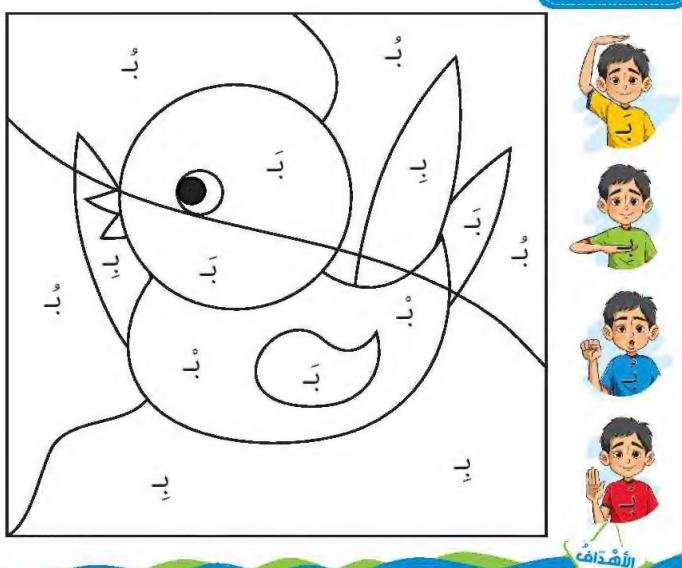






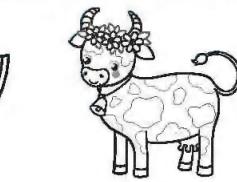


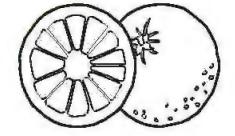
لَشَاطُ الْبُحَثُ وَلَوِّنُ ۗ















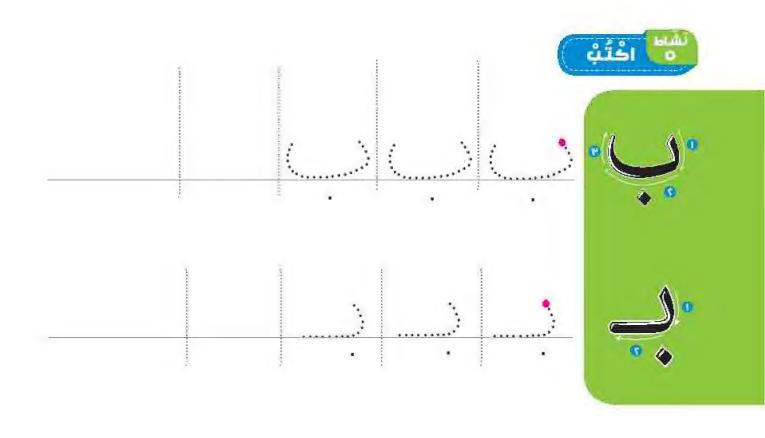










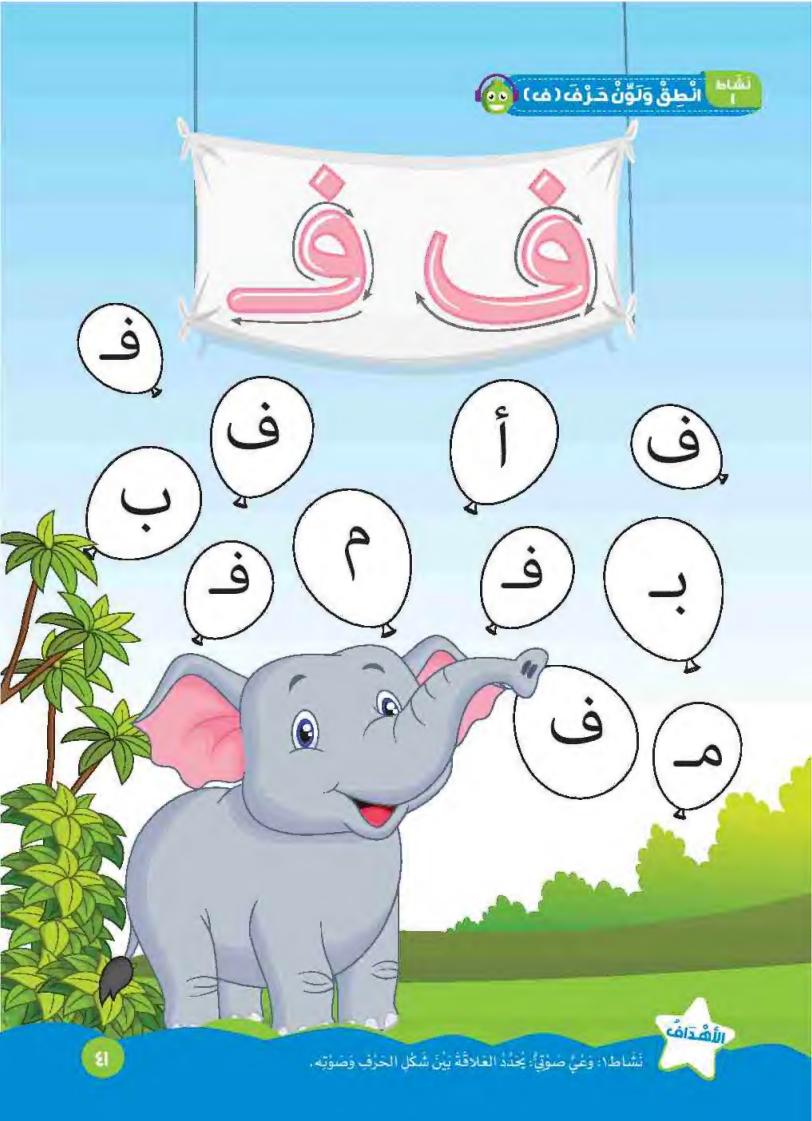


















الْطِقُ وَالْمُتَرُّ وَاتَوْنُ الْمُعَلِّي وَاتَوْنُ الْمُعَلِّينَ وَاتَوْنُ الْمُعَلِّينَ وَاتَوْنُ الْمُعَلِّينَ وَاتَوْنُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّا اللَّالَّ اللّلْمُ اللَّاللَّا اللَّلَّ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا

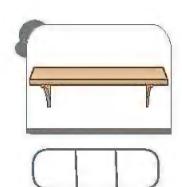
اَسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِع حَرْفِ (ف) 🌝











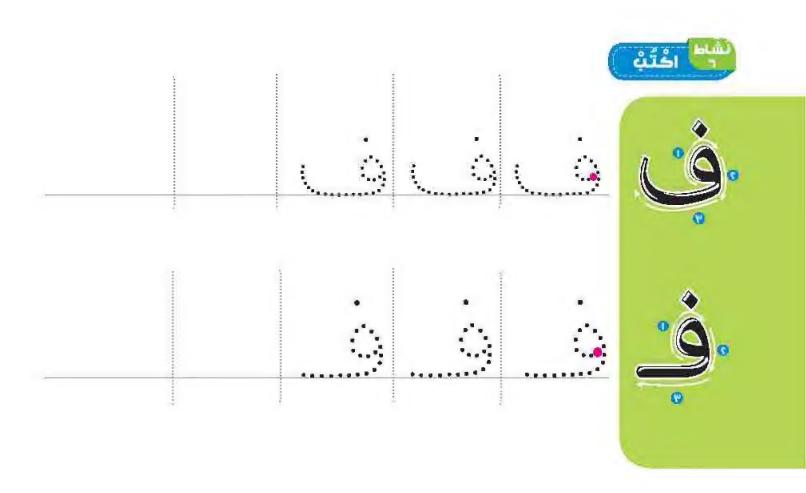
لَسُاطُ النَّطِقُ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (فَ)



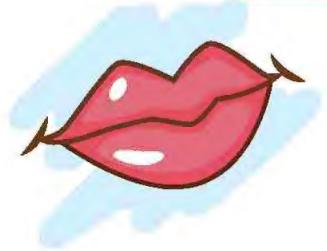




الأَهُ دَافًى





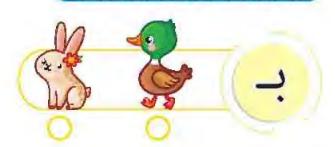






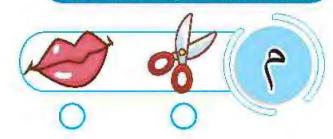


نُسْطُ انْطِقُ وَاخْتَرِ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ





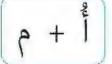
نَسُطُ انْطِقْ وَاخْتَر الصَّوْتَ الأَخِيرَ





نَشَاط حُوِّنِ الحَلِمَةَ وَاخْتُبُهَا









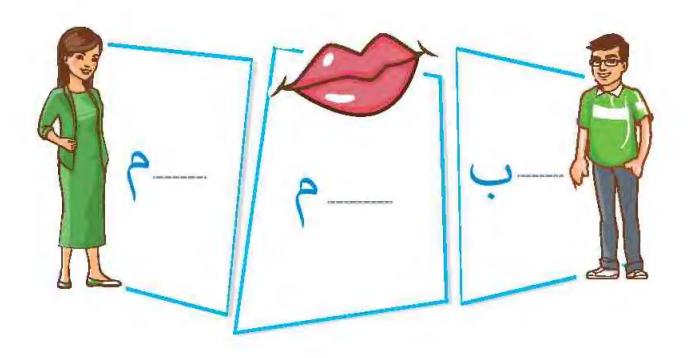


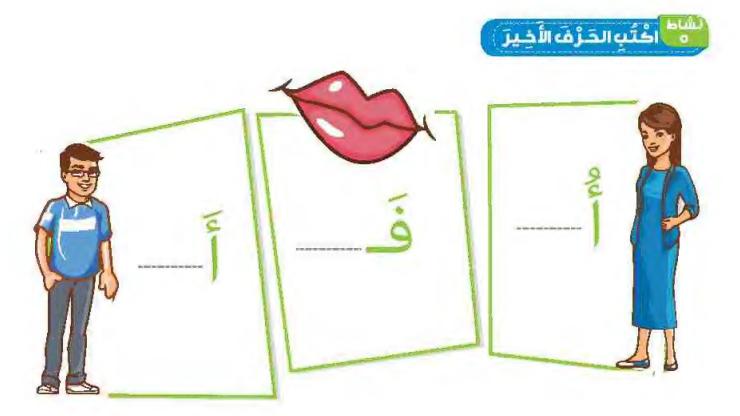








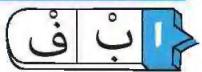


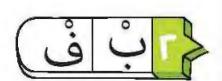


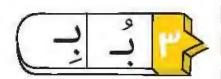
الأهُ دَافَ





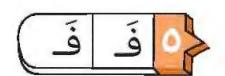


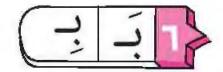




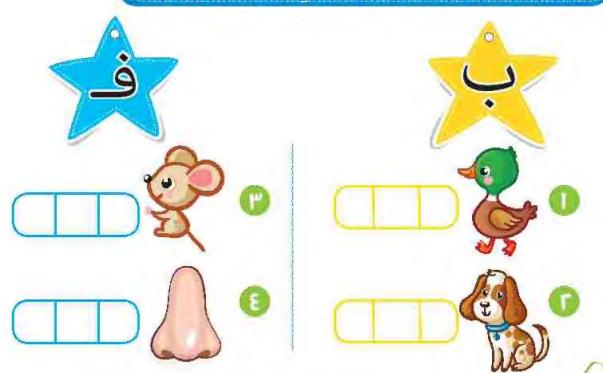
الأهداف







لَسُّا السَّتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ الحَرْفِ فِي الخَلِمَةِ



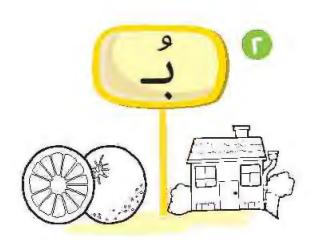
نَشَاط ١: وَعَيْ صَوْتِي: يَمَيَّزُ العَلاقَة بَيْنَ شُكُلِ الحَرْفِ وَصَوْتِه. نَشَاط ٢: وَعَيْ صَوْتِيْ: يَحَدُدُ الصَّوْتَيْنِ الأَوْلَ وَالأَخِيرَ للكَلِمَةِ.

اقْرَأْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ











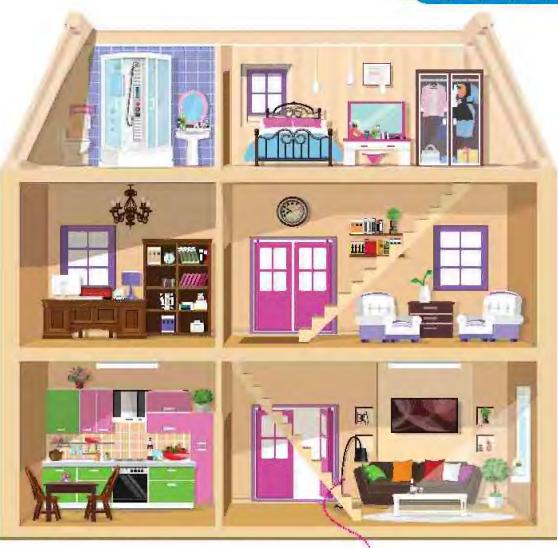








نَشَاطُ اسْتَمِعْ وَصِـلْ 😳





﴿أَخِي نَائِمُ عَلَى السّريرِ».



«أُخْتِي تَأْكُلُ فِي



الْمَطْبَخِ ».



﴿ أَبِي يَجُلِسُ فِي غُرْفَةٍ الْمَكْتَبِ».



«أُمِّي تَقْرَأُ فِي غُرْفَةٍ المَّعِيشَةِ ».



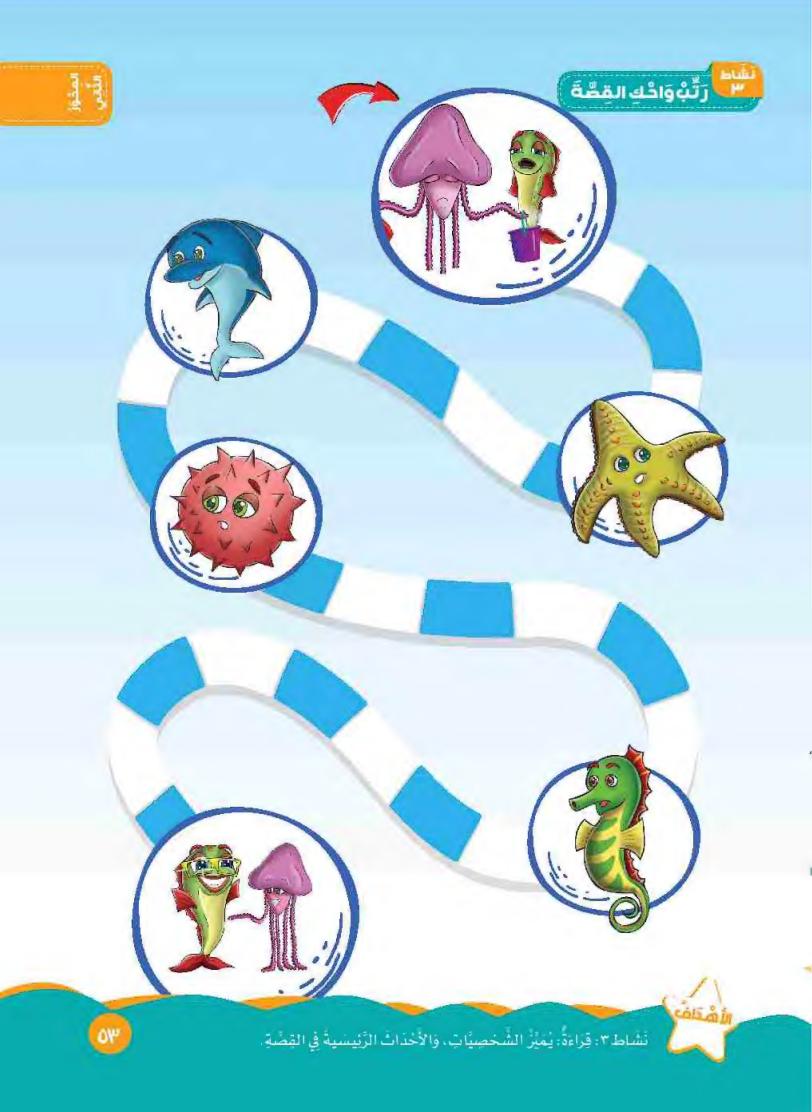


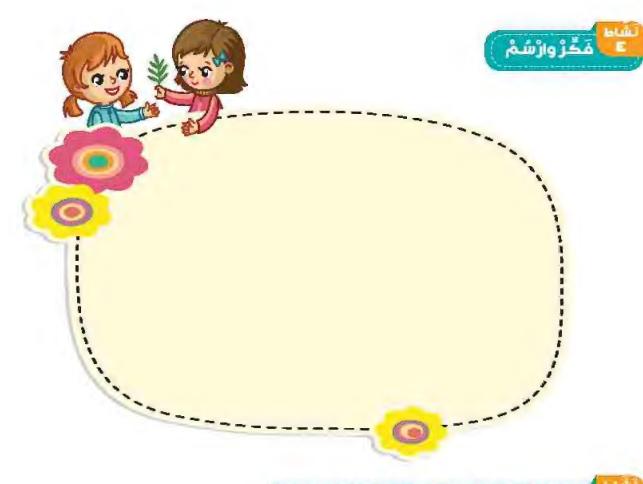




🐵 اسْتَمِعْ للقِصَّةِثُمَّ أَجِبُ عَنِ الْأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:







👑 ضَعْ عَلامَةً عَلَى تَصَرُّفِ الأَصْدِقَاءِ الصَّحِيحِ











نَشَاط ٤: وَعَيْ بِصَرِيٍّ: يُحَدِّدُ العَلاقَةَ بِينَهُ وَبِينَ أَصَدِقَائِهِ. نَشَاط ٥: وَعَيْ بَصِرِيّ وَكِتَابَةً : يُمَيْرُ النّصَرْفُ الصّحِيخَ.

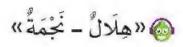














@«نَسْنَاسٌ - عُصْفُورٌ»



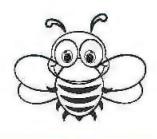
@ «نُقُودُ - مِحْفَظَةُ »

انْطِقْ وَاخْتَرْ وَلَوِّنْ









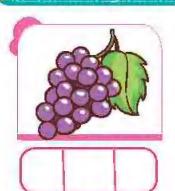






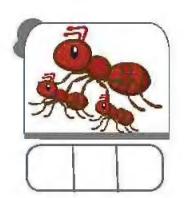
👜 اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِع حَرْفِ (ن)











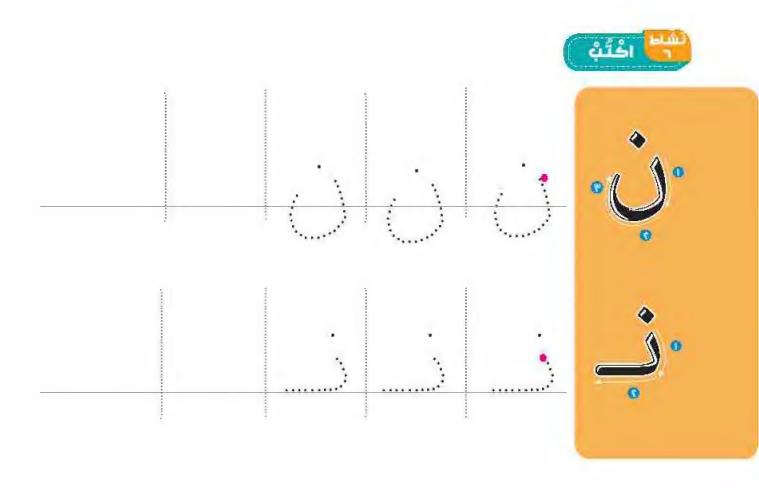
السَّا الْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (نَ) الْطَقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (نَ)





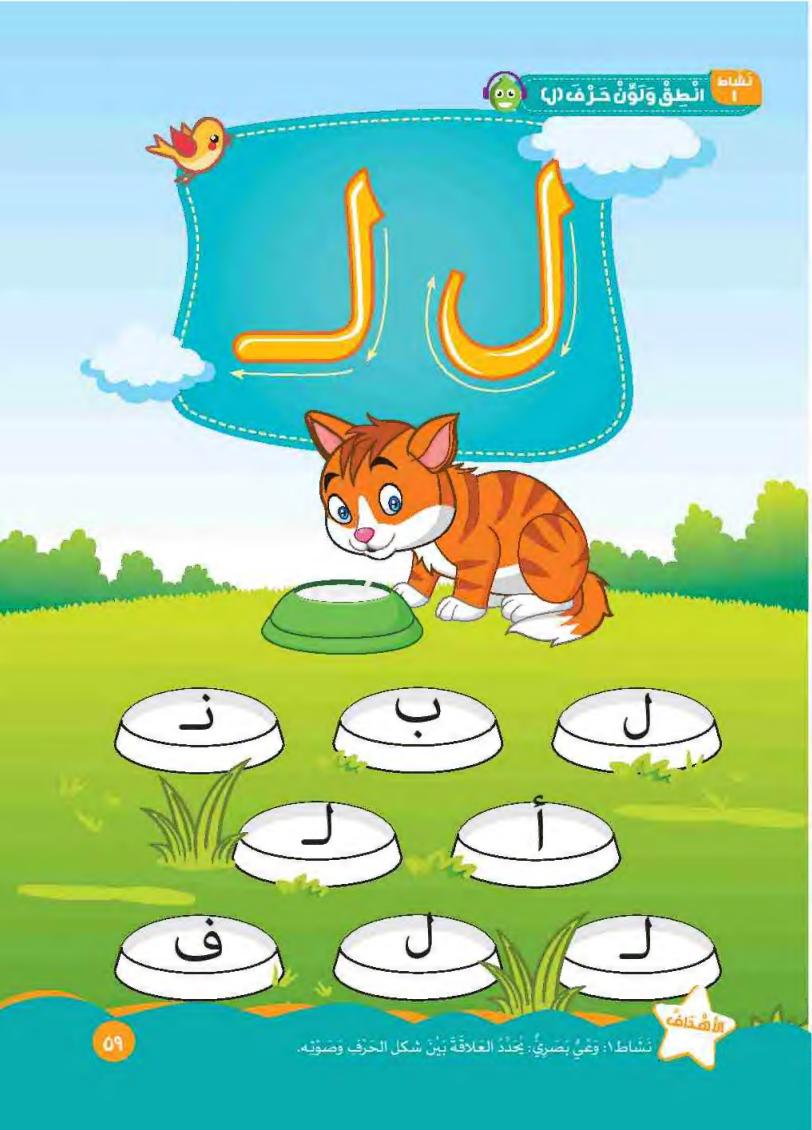


نشاط ٤: وغي صوّيّ: يمير أصوات الكلمة. نشاطه: قراءة : يمير سكل الحرف في الكلمة.

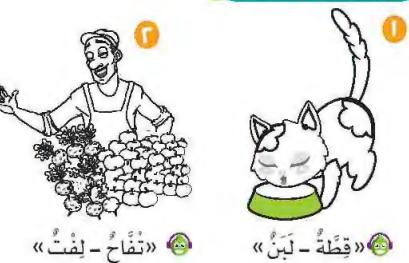






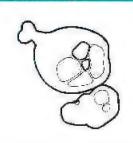








انْطِقْ وَاخْتَرْ وَلَوِّنْ الْطِقْ



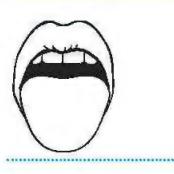


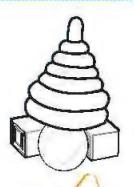














اَسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِع حَرْفِ (ل) 🙆







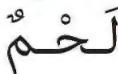




🛗 انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ل)





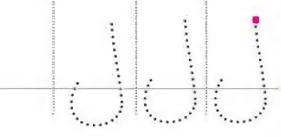


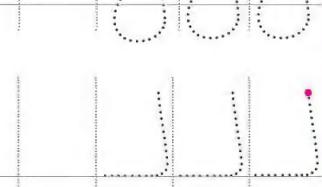










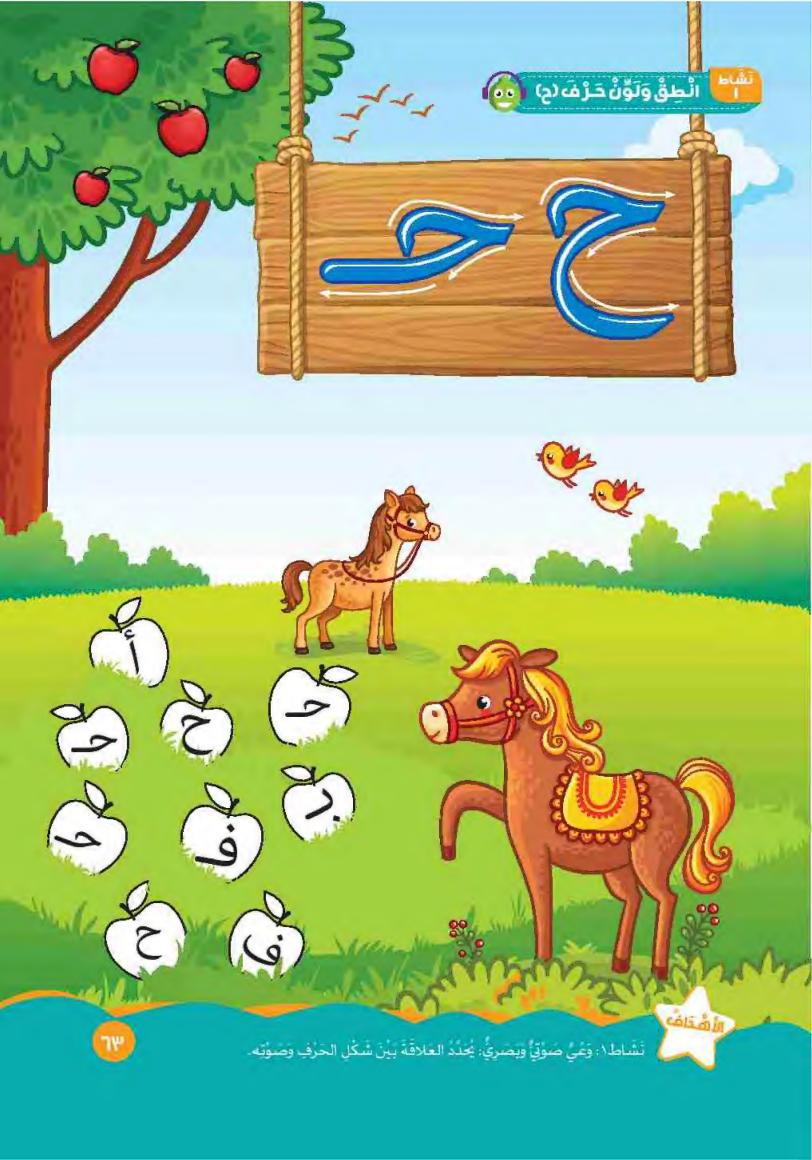




نَشَاطَعَ: وعَي صَوْقِ: يُمِيِّرُ أَصْوَاتَ الكَلِمَةِ. نَشاطه: قَراءَةً: يُمثِّرُ شَكْلُ الحَرْفِ فِي الكَلِمةِ. نَشَاط ؟: كِتَابِةُ: يَكْتُبُ حُرُوفًا عَرِيبَةً.



نَسَاط۷: دمج وكِتَابَة : يَدْمُجُ اصْواتًا لِيكُونَ كَلِمَةً وَيَكُتُبِهَا.. كِتَابَةُ: يَكُتُب كَلِمات بسيطةً بِهَا حَرَكَاتَ قَصِيرةً. نَشاط٨: كِتَابِة: يَكْتَبْ خُرُوفا عَرِينَة.







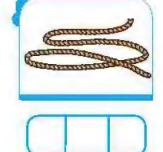
اَسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِع حَرْفِ (ح) 🙆



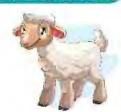






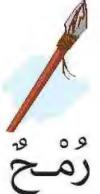


انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (حَا





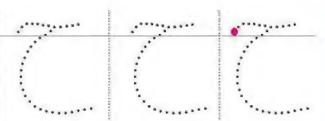












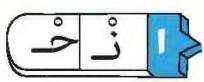
	9	
 		•
 	 •••	

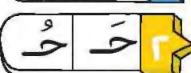














انْطِقْ وَلَوِّنْ الْطِقْ وَلَوِّنْ



















القُرَأُ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ



الأشداف







تَسَاطَ١؛ قَرَاءَة يَمَيْرُ العَلاقَةُ بِينَ صَوِبَ الْحَرِفِ وَشَكِكِ.. تُسْاط؟: وَعَيْ صَوْتِيُّ : يُمَيِّرُ الصَّوْتَ الأَوْلَ للكَلِمَةِ . نَشَاطَ ٣: وَعَيْ صَوْتِيَّ: يُمَيِّرُ الأَصَوَاتَ القَصِيرَةَ، وَالصُّوتَ الأَوَّلَ للكَلِمَةِ.



نَشَاط ٤: وَعَيْ صَوْتِي وَ كِتَابِهُ: يَمَيْرُ صَوْتَ الْحَرِفُ الْأُوَّلِ مِنَ الْكَلِمَةِ وَيَكْتُبُه. نَشَاطه: وَعَيْ صَوْتِيْ : يَعِبُرُ الصوتَ الأول للكَلِمَةِ. نَشَاط٦: وَعَيْ صَوْتِيْ وَيَصَرِيْ: يَمَيْرُ أَصَوَاتَ الْكَلِمَةِ.





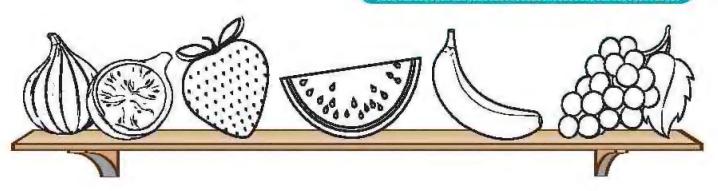






﴿ اسْتَمِعْ للقِصَّةِ ثُمَّ أَجِبٌ عَنِ الْأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

اللهِ عَلَيْ الفَاحِهَةَ الَّتِي ذُكِرَتْ بِالقِصَّةِ ۗ القِصَّةِ ۗ



صِـلِ الشَّخْصِيَّةَ بِالفَاحِهَةِ الَّتِي تُحِبُّها





















اللهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ السُّورَ تَيْنِ السُّورَ تَيْنِ السُّورَ تَيْنِ





نَشَاط ٣ : قَرَاءَةَ: يَقَرَأُ جُمْلَةً بَسِيطَةً . يَغَبِّرُ بِالرَّسِمِ. نَشَاط ٤: وَعَيْ بَصَرِي: يَمَيْرُ الأَشْكَالُ وَالنَّفَاصِيلَ.





أَشَاطً صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِأَصْوَاتِها





















أَكْمِلِ الحَرْفَ النَّاقِصَ



لَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الحَلِمَةِ



سائح



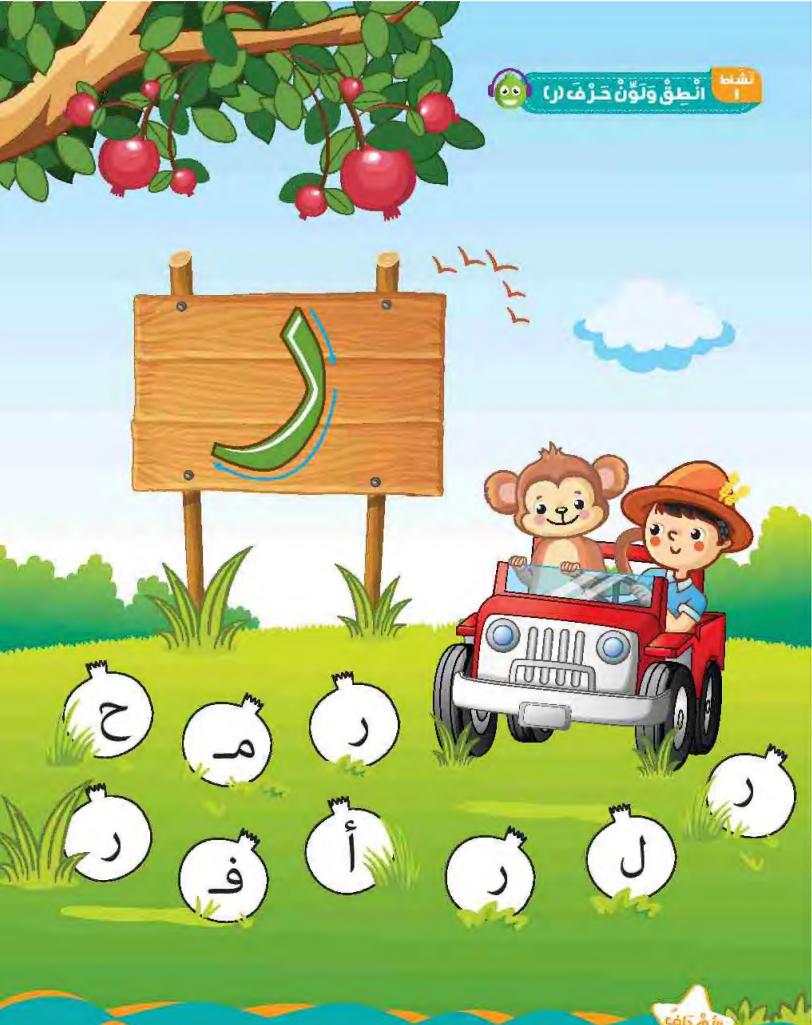


لَوِّنِ البَالُونَاتِ الَّتِي بِهَا خَلِمَاتُ عَرَبِيَّةُ











اسْتَمِعْ وَلَوِّنْ 🙆





« كُرَةً - رَجُل »



هُ «وَرَقَةٌ - رِيشَةٌ »



«بُرْتُقَالٌ - رُمِّانٌ »











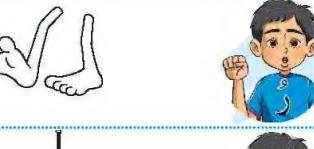






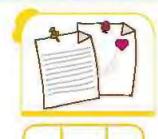




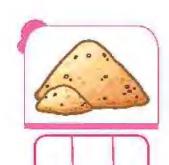


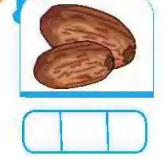












🛗 انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ر)



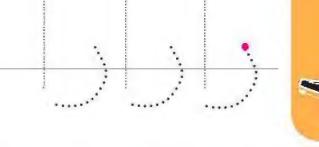














تَشَاطَ ٤: وَعَيْ صَوْتَى: يُمَيِّرُ أَضُوَاتَ الكَلِمَةَ ، نَسُاطه: قَراءَةً : يُمَيِّرُ شُكُلُ الحَرْفِ فِي الكَلِمَةِ . نَشَاطَ1 : كِتَابَةً : يَكْتَبُ خَرُوفًا عَرِبِيَّةً .









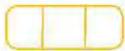


اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِع حَرْفِ (ت) 📀















كِتَابٌ

🛗 انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ت)





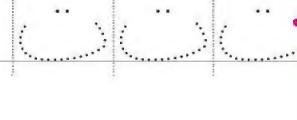










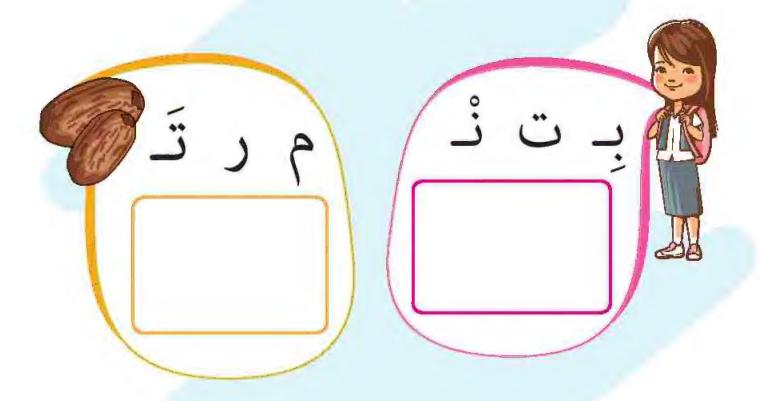


* *		•



نَشاط ؛ وعي صوتي : يُميِّرُ أَصواتَ الكَلِمةِ . نَشَاطِهِ: قَرَاءَةً : يُمَيِّرُ شُكُلُ الحَرْفِ فِي الكَلِمَةِ. نَشَاطَهُ: كِتُنَابِهُ: يَكُنُبُ حَرُوفًا عَرِيبُهُ.

أَشُاهُ وَتَّبِ الحُرُوفَ لِتُحَوِّنَ كَلِمَةً



اَثُنُّهِ الحَرْفَ النَّاقِصَ





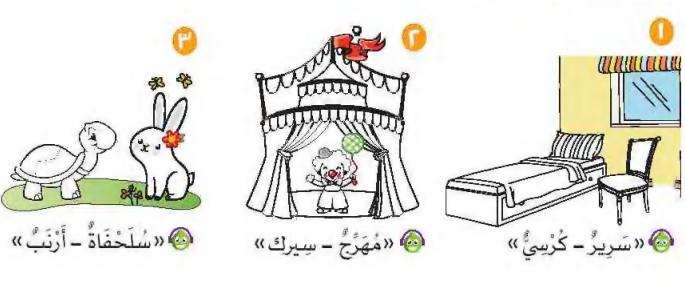


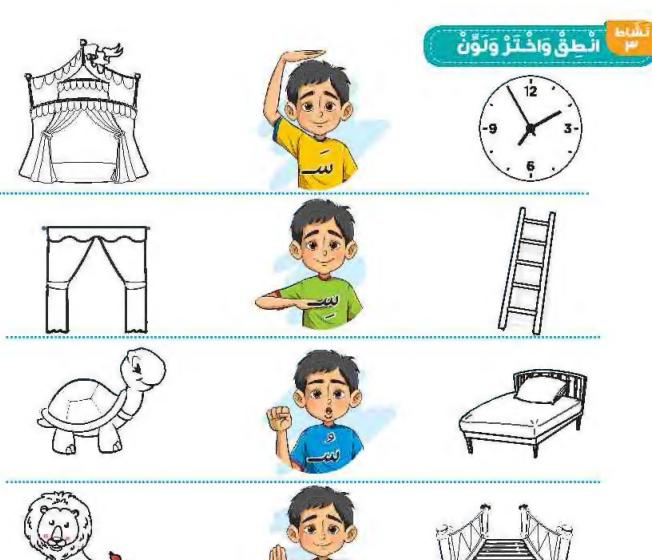
نشاط ٧: دَمْج وكِتَابَة : يَدْمَجُ اصْوَاتَا لِيكُوْنَ كَلِمَةَ وَيَكْتَبِها.. كِتَابَة : يَكْتُب كَلِمَاتِ بَسِيطَةَ بِهَا حَرَكَاتَ قَصِيرَةً. تشاط ٨: كِتَابَةُ : يَكْتُب حُرُوفَا عَرَبِيَةً

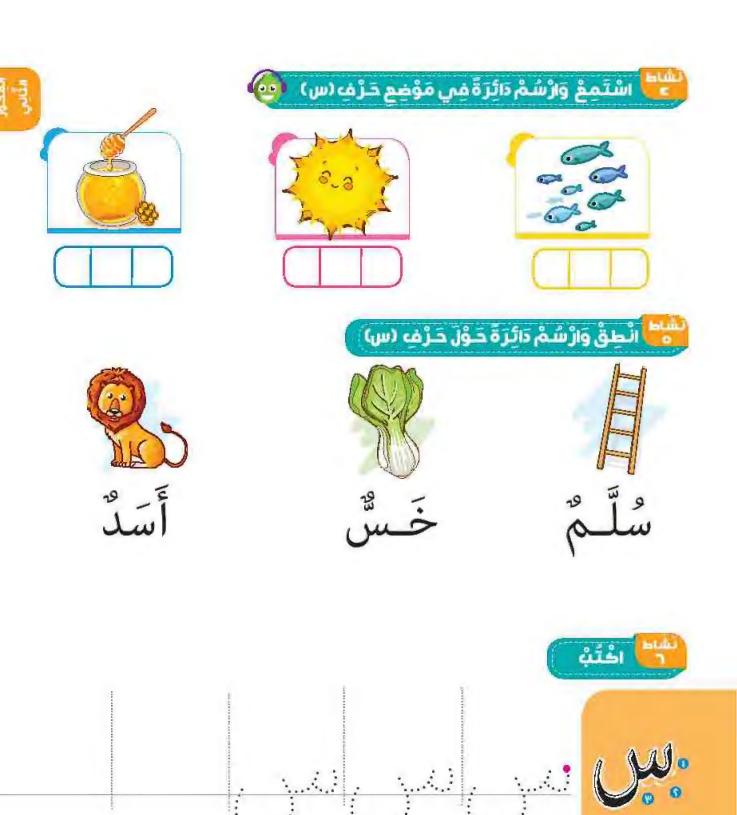




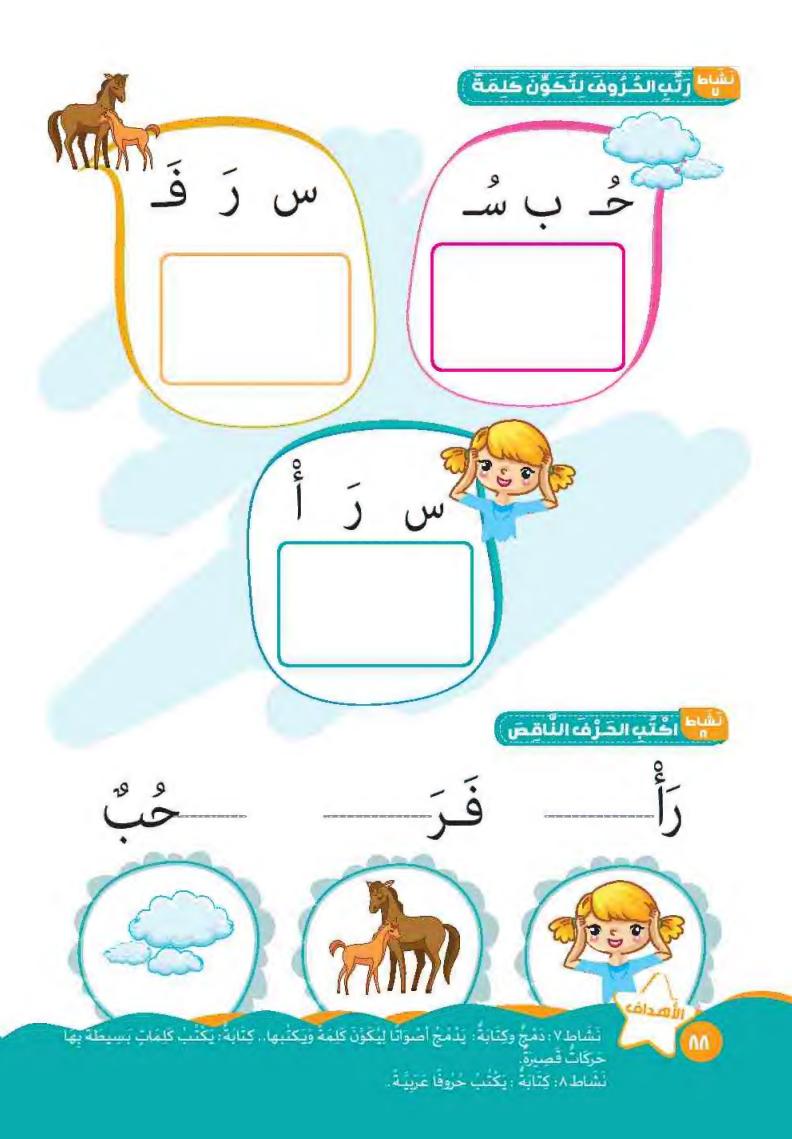










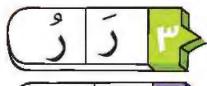






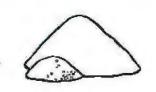
اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ 🌝







انْطِقْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ











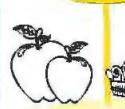


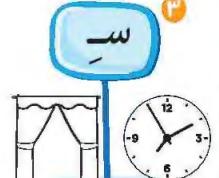


اقْرَأْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ











أَوْلًا وَوُهُا لِمِيْدُا	E E
International Property Control	















حَدِّدٌ عَدَدَ أَصْوَاتِ الخَلِمَةِ

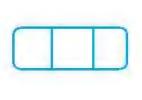


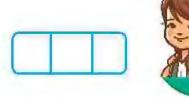












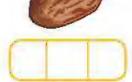


اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ الحَرْفِ فِي الخَلِمَةِ

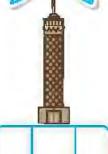














تَشَاط ٤: وَعْيُ صَوْتَيْ وَكِتَابَةً : يُمَيِّرُ وَيَكْتُبُ صَوْتَ الْحَرْفِ الأَوَّلِ مِنَ الْكَلِمَةِ. نساطه: وعي صوليُّ: يحدد عدد اصوات الكَلِمةِ. نَسَاطَ٦ : وَعَيَّ صَوْقَيُّ وَيَصَرِي: يُمَيِّر أَصَوَاتَ الكَلِمَةِ.

















﴿ اسْتَمِعْ للقِصَّةِ ثُمَّ أَجِبْعَنِ الْأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

🛗 صِـلِ الحَلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ









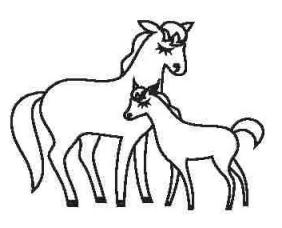


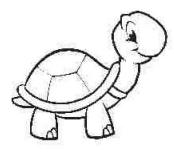




لَوِّنِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي رَسَمَها الأَبُ





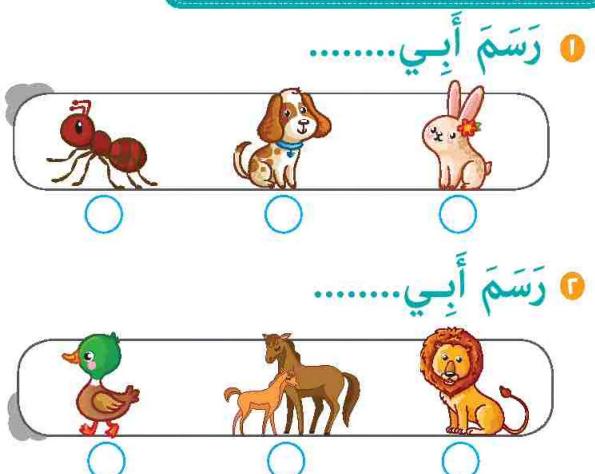






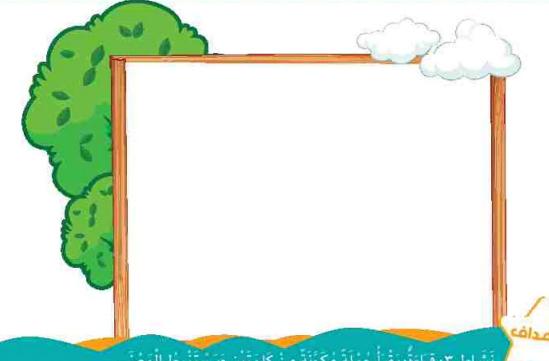


ُ اللهِ السُّورَةَ المُنَاسِبَةَ المَوْجُودَةَ فِي القِطَّةِ "" اخْتَرِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ المَوْجُودَةَ فِي القِطَّةِ





َ اللَّهُ مَّ أَكْثَرَ المَشَاهِدِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي القِصَّةِ وَنَاقِشِ السَّبَبَ مَعَ أَصْحَابِكَ [8]



نَشَاط ٣: قِرَاءَةُ: يَقْرَأُ جُمْلَةً مُكَوِّنَةً مِنْ كَلِمَتَينِ وَيَسْتَنْبِطُ الْمَعْنَى. نَشَاط ٤: تَحَدُّثُ وكِتَابَةً : يَسْتَخْدِمُ الرَّسْمِ للتَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِه.

الْعَبْ وَامْرَحْ

نَشَاطُ سَاعِدْ "لَيْلَى" لِتَصِلَ إِلَى لُعْبَتِهَا



جميع الحقوق محفوظة © 2021 / 2022

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٩١٤١ / ٢٠٢١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

مقاس الكتاب	عدد الملازم	عدد صفحات الکتاب	ألوان الكتتاب	ورق الغلاث	ورق المتن	رقم الكتاب
۲۹٫۷×۲۱ سم	۱۲،۵ ملزمة	۱۰۰ صفحة بالغلاف	الثان والغلاف ٤ لون	۲۵۰ چرام کوشیه لامع	۸۰ چرام کوشیه	14.4



مُعْمِلُهُ طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر